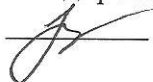


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Диюрская основная общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Канева Е.М.



Утверждено:  
Директор МБОУ «Диюрская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Семяшкин С.Н.

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
«Вокально-инструментальный ансамбль».

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 13-16 лет.

Программа составлена

на основе программы студии вокально-инструментальной музыки

(авторы В.Кипор, Т.Толбанова, Т. Агаева, Л. Боброва)

учителем музыки Филипповой И.А.

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Программа ВИА составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т.Толбанова, Т. Агаева, Л. Боброва). **Актуальность** программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности.

**Новизна** программы ВИА в широком круге произведений, это и эстрадные шлягеры, образцы художественной музыки, лирические народные песни и песни бардов с их политическими текстами.

**Цель:** создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

### Задачи

**Обучающие:** формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение).

**Развивающие:** развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к вокально-инструментальному искусству.

**Воспитывающие:** воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Данная программа составлена для детей 13-16 лет, предполагает получение детьми дополнительного музыкального образования. Программа ВИА рассчитана на 3 года обучения (1 год – 97,5ч., 2 год – 97,5ч., 3 год – 97,5ч.).

1й год - 2 раза в неделю по 1.5 ч.

2-й год - 2 раза в неделю по 1.5 ч.

3й год - 2 раза в неделю по 1.5 ч.

Занятия проводятся индивидуально и группами 5-7 человек, а также всем составом.

**Формы занятий:** теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

Содержание программы постепенно усложняется:

**1й год обучения** включает в себя общие занятия, теорию музыки, индивидуальные занятия, игра на инструментах, вокал, концертная деятельность.

**2й год обучения:** теория, ансамбль, индивидуальные занятия, общие занятия (вокал, инструменты), концертная деятельность.

**3й год обучения:** теория, индивидуальные занятия, общие занятия, вокал, игра на инструментах, концертная деятельность.

### Знания и умения по итогам обучения

**По окончании 1го года обучения дети должны уметь:** читать ноты в пределах 1 октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности, иметь понятие об ансамбле.

**По окончании 2го года обучения дети должны уметь:** владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах, клавишных (пианино, синтезатор), разбирать тексты песен, в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

**По итогам 3го года обучения учащиеся должны** хорошо владеть инструментом, приемами игры (как пальцами, так и медиатором), голосом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкальных произведений.

**Способы определения результатов обучения:**

- зачетные занятия;
- итоговые занятия.

**Формы подведения итогов обучения:**

- концерт;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня (районные, областные, межобластные, российские).

## I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>8</b>	<b>20,5</b>	<b>28,5</b>
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	1		1
2	Ноты, табулатура	1	2	3
3	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	1	1	2
4	Лад: мажор, минор.	1	5,5	6,5
5	Интервалы в пределах октавы	2	5,5	7,5
6	Тональность	1	3	4
7	Построение аккордов в миноре, мажоре	1	3,5	4,5
<b>II</b>	<b>Клавишные инструменты (синтезатор)</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
1	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	1	1	2
2	Устройство инструмента	1		1
3	Музыкальная грамота	1		1
4	Игра на инструменте. Практическая часть		3	3
<b>III</b>	<b>Струнные инструменты</b>	<b>2,5</b>	<b>28</b>	<b>30,5</b>
1	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.	1		1
2	Освоение видов техники		14	14
3	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.		1	1
4	Упражнения, гаммы, арпеджио. Игра с медиатором. Исполнение песен.		2	2
5	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение инструмента	1	3	4
6	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		8	8
7	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре	0,5		0,5
<b>IV</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
1	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним	1,5		1,5
2	Постановка рук	2	4	6
3	Простые размеры	1,5		1,5
<b>V</b>	<b>Основные певческие навыки</b>	<b>0,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>
1	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	0,5	5	6
<b>VI</b>	<b>Ансамбль (II полугодие)</b>		<b>13</b>	<b>13</b>
1	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанимент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.		10	10
2	Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам		3	3
<b>VII</b>	<b>Беседы о музыке и слушание музыки и песен</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>19</b>	<b>78,5</b>	<b>97,5</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>10,5</b>	<b>20,5</b>	<b>31</b>
1	Квинтовый круг тональностей	1	3	4
2	Аббревиатуры нотного текста	0,5	2	2,5
3	Интервалы, трезвучия аккордов	5	7,5	8
4	Аккордовые последовательности	2	4	6
5	Гармонизация мелодии	2	4	6
<b>II</b>	<b>Клавишные инструменты (синтезатор)</b>	<b>4</b>	<b>14,5</b>	<b>18,5</b>
1	Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации. Технические характеристики. Хранение инструмента.	1		1
2	Гаммы, аккорды	2	4	6
3	Выразительные средства, звуковые эффекты	1	5	6
4	Игра по нотам		6,5	6,5
<b>III</b>	<b>Струнные инструменты. электрогитара</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
1	Закрепление знаний, умений 1 года обучения. Техника безопасности	1,5		1,5
2	Исполнение гамм, аккордов, чтение нот с листа, аккордов по буквам и цифрам	0,5	6	6,5
3	Бас-гитара. Закрепление знаний 1 года обучения. Настройка инструмента, тембры	1	9	10
<b>IV</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Устройство и эксплуатация ударной установки	0,5	1	1,5
2	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху		0,5	0,5
3	Изучение различных ритмов	0,5	0,5	1
<b>V</b>	<b>Вокальная работа</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
1	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция		1	1
2	Элементы двухголосия. Пение в унисон. Разучивание песен индивидуально. Исполнение с вокально-инструментальным ансамблем		2	2
<b>VI</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпаниментом	1		1
2	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма		10	10
3	Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля		2	2
4	Работа с текстом песен. Постановка номеров		1	1
<b>VII</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>IX</b>	<b>ВСЕГО:</b>	<b>19</b>	<b>78,5</b>	<b>97,5</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>11,5</b>	<b>3,5</b>	<b>15</b>
1	Эстрадная музыка XX века	5		5
2	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве	5		5
3	Вопросы музыкальной формы	1,5	3,5	5
<b>II</b>	<b>Профессиональная подготовка</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1	Музыка XXI века. Современные стили и направления	2		2
<b>III</b>	<b>Клавирная техника как элемент единства ансамбля</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>
1	Техника игры как элемент единства ансамбля	5	15	20
2	Другие инструменты: струнные (гитары), ударные	2	10	12
<b>IV</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
1	Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание		15	15
2	Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой звукообразования. Разучивание репертуара	1	10	11
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>		<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
1	Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение песен с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение нот с листа.		12,5	12,5
<b>VI</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>VII</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество	2	2	4
2	Бардовская песня. Популярная музыка	2		2
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>IX</b>	<b>ВСЕГО:</b>	<b>19</b>	<b>78,5</b>	<b>97,5</b>

## Список литературы

1. Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки»
2. Максимов С.Е. – «Теория музыки»
3. Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре»
4. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
5. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
6. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
7. Исаева И.О. – «Эстрадное пение (развитие музыкальных способностей)»
8. Шиндина Н.Г. – «Школа игры на шестиструнной гитаре»»