


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДИЮРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»**

**«ДИЮР ӨКМЫСӨД КЛАССА ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪӨМКҮД ВЕЛӨДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
 Терентьева К.С.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
 Семяшкин С.Н.

Приказ от 01.09.2023 № 1-п

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная (коми) литература

(наименование учебного предмета)
основного общего

(уровень образования)
5 лет

(срок реализации программы)

Программа составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), Коми литература: V-XI классьяслы уджтас / Лӧсьӧдысьяс: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова. – Сыктывкар, ООО «Анбур», 2010, 2015.

(наименование программы, автор программы)

учителем коми языка и коми литературы Терентьевой Верой Васильевной

(кем составлена рабочая программа учебного предмета)

Пояснительная записка.

Программа по родной (коми) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа сохраняет преемственность с программой литературного чтения на родном (коми) языке в начальной школе и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с её лучшими образцами.

Родной (коми) язык является основой духовной культуры коми народа, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. В Республике Коми коми язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка.

Программа состоит из проблемно-тематических блоков. Содержание учебного предмета по коми литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В содержании 8-9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

В Программу включены художественные произведения, отражающие жизнь коми человека и отвечающие целям родной (коми) литературы как школьного предмета. Также в программу вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Каждое из включённых в Программу художественных произведений необходимо рассматривать с учётом всего творчества автора в целях определения его позиции, стиля, места творчества писателя в историко-литературном процессе. Предполагается проведение общих и сопоставительных обзоров произведений литературы и других видов искусства в творчестве коми, финно-угорских народов, а также в контексте общероссийской культуры.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» тесно связан с родным (коми) языком, литературой. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

В содержании программы по родной (коми) литературе выделяются следующие содержательные линии:

коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки), несказочную прозу (мифы, легенды предания, былички), произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания), песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки);

проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: родовых и жанровых признаков, основных художественных приёмов создания образа и изобразительно-выразительных средств.

В учебном процессе содержательные линии программы неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей:
включение обучающихся в культурно-языковое поле народа коми, приобщение к его литературному наследию, формирование представлений об истории коми литературы, ознакомление с творчеством коми писателей и писателей других финно-угорских народов;

формирование умений анализировать и сопоставлять сюжеты литературных произведений, развитие устной и письменной речи на родном (коми) языке, овладение основными теоретико-литературными понятиями;

развитие мотивации к самостоятельному чтению родной (коми) литературы и изучению родного (коми) языка.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы - 170 часов (34 недели в год): в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Введение в коми литературу.

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Е.В. Козлова Повесть «Векньыдик ордым» (дженъдӧдӧмӧн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

С.А. Попов. Стихотворение «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

Коми устное народное творчество.

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни. Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олӧм» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

Литературная сказка.

Авторское произведение по мотивам народной сказки.

И.А. Куратов. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Г.А. Юшков. Пьеса-сказка «Тӧла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв) отрывки из произведения «Миян нэмӧ» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югьд вой, кӧдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (В.И. Лыткин) стихотворение «Төвсә лун» («Зимний день»). Радостная красота северной природы.

И.Г. Торопов. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Г.А. Юшков. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчө кӧин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йӧра» («Лось»), «Ылі туйӧ мӧдӧдчӧмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмӧ тундраын гӧнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Е.В. Козлов. Рассказ «Ичӧт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описывать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

А.Е. Ванеев. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

И.И. Белых. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

Произведения о детстве, о сверстниках.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Чужи-быдми съӧд вӧр шӧрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX веков. Отрывок из повести «Кыдзи ме велӧдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Я.М. Рочев. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

А.П. Мишарина. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Е.В. Рочев. Повесть «Митрук петӧ тундраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (В.И. Лыткин) рассказ «Немас гӧснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

А.С. Одинцов. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика, их характеры.

В.В. Иванова. Повесть «Керка-пӧль» (дженьдӧдӧмӧн) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феди.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.

Теория литературы.

Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Приемы иронии.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Виды учебных изданий. Виды изданий по объёму. Виды изданий по характеристике. Учебник. Характеристика элементов учебника.

Коми народ в произведениях И.А. Куратова.

Личность и творчество И.А. Куратова. Стихотворения «Синтём пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кöина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание 40 людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И.А. Куратова. Сравнение басен И.А. Куратова с баснями Эзопа, И.А. Крылова.

Педь Гень (Г.А. Фёдоров) Отрывок из повести «Эзысь сюра кöр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов - литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий - брат и друг Вани. Василий Куратов - образованный и уважающий традиции народа человек.

Коми устное народное творчество.

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А.И. Туркина). Представления коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера - герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

Произведения о добре, красоте и счастье.

М.Н. Лебедев. Поэма «Кöрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самöвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Зэв нимкодъ сьöлöмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преобразования родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (В.Т. Чисталев) стихотворение «Локтыштiс кытыськö кымöртор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылöм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Арьявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськö» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы - богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов.

И.Г. Торопов. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Г.А. Юшков. Стихотворение «Мамö» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлön висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семö юкмöс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мöсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пöч-пöльнымöс босьтамöй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к

предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей.

И.И. Ногиев. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»).
Художественное осмысление социально-психологических проблем современности.
Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Ю.К. Васютов. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства.
Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Менам чужанінын» («На моей родине»)
Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолюкёй дай юй...»
(«Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми народа. Образ реки
в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна
дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа - основная тема поэзии
В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения.
Строительство дома как радостное действие. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё»
(«Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы
поэта и гостей.

Теория литературы.

Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура
стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный
герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой
в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой
в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира,
о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми
преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни,
своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание.
Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приёмы раскрытия
персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном
произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора.
Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой.
Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой
и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет

произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

Содержание обучения в 7 классе.

Введение.

Литература среди других искусств. Искусство - изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература - искусство слова.

Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение.

Коми устное народное творчество.

Несказочная проза. Предание.

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский - реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуде. Распространённость преданий о чуде, сюжеты. Чудь и коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пётöпа йыльысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной - народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

Связь литературы и устного народного творчества.

И.А. Куратов. Стихотворение «Важся коми войтырлөн кодралём» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость - самая красивая пора жизни.

В.В. Юхнин. «Кык вок - кык друг» («Алöй лента» романысь юкөн) («Два брата - два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско - самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

А.И. Вурдов. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

События гражданской войны в произведениях коми авторов.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв) стихотворение «Öтитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталёмьясь» («Древние рассказы»),

«Вөр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйöd вунöмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень - собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбөръя кымörtор» (А.С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А.С. Пушкина). А.С. Пушкин в жизни Тима Вень. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тугуруту Семö» («Тугуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Н.А. Фролов. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции.

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы.

М.А. Елькин. Стихотворение «Кор лымыйс тöдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна көдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

М.М. Худяков. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.

С.А. Попов. Стихотворение «Лымйöн төбсьöм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима - тихое время. Лёгкий сон природы.

Е.В. Козлов. Стихотворение «Тöвса вöрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

А.П. Размыслов. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

Тема защиты родной земли и народа.

Г.А. Юшков. Рассказ «Конö Семö» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштöм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы

мында Зырянск эм Сибырын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди - освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

И.Г. Торопов. Рассказ «Кӧні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Н.Н. Куратова. Повесть «Бобӧнянь кӧр» (джендӧдӧмӧн) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна - образ женщины военного времени.

В.В. Тимин. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»), «Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

О взрослении человека.

Е.В. Габова. Рассказ «Радейтӧмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А.П. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Теория литературы.

Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет - универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма - лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

Содержание обучения в 8 классе.

Введение.

Предмет коми литературы - внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция.

Коми устное народное творчество.

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии.
Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Опера-драма «Ныв сетом» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетом дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В.А. Куратовым).

Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере.

И.А. Куратов. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза - тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих.

Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения.

Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»).

Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

К.Ф. Жаков. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М.А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова - правдивый коми национальный характер - неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание.

Публицистические рассказы «Спектакасигъясён» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В.А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифионович»).

Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифионовича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек - частица природы.

Стихотворение «Кайла видзёдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня

- кормилица крестьянина. Крестьянин - работник и поэт, умеющий воспевать землю.

Стихотворение «Гёрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

Стихотворения о родном языке.

С.А. Попов. Стихотворение «Чужан кыв кедзвтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Г.А. Юшков. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Сильное чувство поэта, интонация утверждения.

В.В. Тимин. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

А.М. Лужиков. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов.

И.Г. Торопов. Рассказ «Проса рок» («Пшеничная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

С.А. Попов. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

А.Е. Ванеев. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунъя гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

Тема человека и природы в современной коми литературе.

Е.В. Рочев. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Е.В. Козлов. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

А.М. Лужиков. Стихотворения «Раскё йёрмём мудзём тёлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мыссьёдём» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслён лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Г.А. Юшков. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность - неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

Проблемы нравственного роста.

П.М. Столповский. Короткие рассказы: «Калича нёдкыв» («Загадка с замком»), «Урёсмём груша» («Неправильная груша») (пер. О.И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни - добрая душа человека.

Теория литературы.

Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род.

Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

Содержание обучения в 9 классе.

Введение.

Коми литература - искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

Песенное наследие коми народа.

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондіой, мамой» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлі алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни и замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: М.Н. Лебедев, «Бур батькөдмамкөд олөм» («Жизнь с родителями»), А.И. Обрезкова, «Көкөй, көкөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педөр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович - русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря - персонаж русских сказок Сивкабурка. «Керча-ю бокын олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов - нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных.

Произведения классиков коми литературы.

И.А. Куратов. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал - деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении - олицетворение определенного этапа жизни: ребенок - детство, парни и девушки - молодость, пожилая женщина - старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Мамöлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Стихотворение «Прöщай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Öти... дас кум миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (В.И. Лыткин). Поэма «Мунёны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

Образы классиков в современной коми поэзии.

Образ Ивана Куратова в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. А.М. Лужииков. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. А.Е. Ванеев. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева - лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодняк. Е.В. Козлов. Стихотворение «Кировскöй паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И.А. Куратова и Нёбдинса Виттора. Образ Тима Веня в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Коми сёлöм» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта.

Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа - источник вдохновения. В.Л. Бабин. Стихотворение «Висьтасьöм» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х годов.

Г.А. Фёдоров. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х годов в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

И.Г. Торопов. Рассказ «Гымöбтис керка шöрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне.

А.П. Размыслов. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыа лöнькöд тэ он рöдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х годов и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Н.Н. Куратова. Повесть «Батьяс йбылысь висьт» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война.

Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе.

В.В. Тимин. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

А.Г. Елфимова. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукöй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

М.А. Елькин. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Н.А. Обрезкова. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, её непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.

Творчество русских писателей Республики Коми.

Л.Б. Терентьева. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

А.В. Суворов. Стихотворение «Вотчысь» («Ягодник», пер. М.А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М.А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

Теория литературы.

Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приёмы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Приём параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (коми) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской и литератур других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать родную (коми) литературу как вид искусства, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

элементарным умениям воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть), определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;

выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

называть особенности литературы как вида словесного искусства, отличия художественного текста от текстов других стилей;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема), определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выделять смысловые части художественного текста;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном (коми) языке, для определения своего круга чтения по родной (коми)

литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (коми) литературы, писать сочинение и доклад по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и (или) исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях, определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, выбирать путь анализа произведения, адекватный родо-жанровой природе художественного текста, применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);

определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приёмы построения художественного образа;

находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

умению самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов, оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой

в них эпохой, применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция);

анализировать художественное произведение: определять его родо-жанровую принадлежность, выявлять тему и идею произведения, определять приёмы авторской оценочной позиции в изученном произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми народа, формулировать основные темы и проблемы коми литературы;

демонстрировать знание произведений родной (коми) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, конспекта, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Коли- чество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---

Тематическое планирование

5 класс

1	Введение в коми литературу. Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.	4 часа 1	
2	Е.В. Козлова. Повесть «Векньыдик ордым» (дженьдөдөмөн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование истории родного края.	1	
3	Е.В. Козлова. Повесть «Векньыдик ордым». Взаимосвязь прошлого и настоящего.	1	
4	С.А. Попов. Стихотворение «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.	1	1
5	Коми устное народное творчество. Фольклор. Народные игры и песни. Сказки и былички. Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни. Краткость и точность коми языка. Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.	4 часа 1	
6	Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.	1	
7	Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы.	1	
8	Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой.	1	1
9	Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки. И.А. Куратов. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.	3 часа 1	
10	Г.А. Юшков. Пьеса-сказка «Тёла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.	1	

11	Г.А. Юшков. Пьеса-сказка «Тöла додь».	1	1
12	Произведения о природе, о родной земле. Тима Вень (В.Т. Чисталёв) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югид вой, кöдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.	8 часов 1	
13	Илля Вась (В.И. Лыткин) стихотворение «Тöвса лун» («Зимний день»). Радостная красота северной природы.	1	
14	И.Г. Торопов. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла.	1	
15	И.Г. Торопов. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Ответственность человека за природу.	1	1
16	Г.А. Юшков. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылі туйö мөдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.	1	
17	Е.В. Козлов. Рассказ «Ичöt ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описывать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.	1	
18	А.Е. Ванеев. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.	1	
19	И.И. Белых. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.	1	1
20	Произведения о детстве, о сверстниках. Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Чужи-быдми сьöd вөр шöрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX веков.	13 часов 1	
21	Отрывок из повести «Кыдзи ме велöдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.	1	
22	Я.М. Рочев. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России.	1	
23	Я.М. Рочев. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Жизненные события героев.	1	
24	А.П. Мишарина. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов	1	

	серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.		
25	Е.В. Рочев. Повесть «Митрук петö тундраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему.	1	
26	Е.В. Рочев. Повесть «Митрук петö тундраысь» («Митрук выходит из тундры»). Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.	1	
27	Илля Вась (В.И. Лыткин) рассказ «Немас гöснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.	1	
28	А.С. Одинцов. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика, их характеры.	1	
29	А.С. Одинцов. Рассказ «Саврас».	1	
30	В.В. Иванова. Повесть «Керка-пöль» (дженьдöдмön) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье.	1	
31	В.В. Иванова. Повесть «Керка-пöль». Взросление Феди.	1	
32	Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.	1	1
33	Теория литературы. Повторение изученных литературоведческих и фольклорных понятий.	1 час 1	
34	Промежуточная аттестация. Итоговая работа в форме тестирования.	1	1

бкласс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
--------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------------------

1	Коми народ в произведениях И.А. Куратова. Личность и творчество И.А. Куратова. Стихотворения «Синтём пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»). Положительные черты народа коми.	6 часов 1	
2	«Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян.	1	
3	Басня «Кöйна-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И.А. Куратова. Сравнение басен И.А. Куратова с баснями Эзопа, И.А. Крылова.	1	
4	Педь Гень (Г.А. Фёдоров) Отрывок из повети «Эзысь сюра кöр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов - литературный герой.	1	
5	Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование.	1	
6	Вонифатий - брат и друг Вани. Василий Куратов - образованный и уважающий традиции народа человек.	1	1
7	Коми устное народное творчество. Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А.И. Туркина).	4 часа 1	
8	Представления коми о сотворении мира.	1	
9	Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»).	1	
10	«Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера - герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.	1	1
11	Произведения о добре, красоте и счастье. М.Н. Лебедев. («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы.	7 часов 1	
12	Поэма «Кöрт Айка». Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины.	1	
13	Басня «Самöвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов, живущих за счёт других людей.	1	1
14	Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Зэв нимкодъ сьöлöмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины	1	

	преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.		
15	Тима Вень (В.Т. Чисталев) стихотворение «Локтыштіс кытыськӧ кымӧртор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылӧм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськӧ» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи.	1	
16	Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок.	1	
17	Пьеса-сказка «Кодзув пи». Ключевые темы - богатство и счастье.	1	1
18	Вера в человека в произведениях современных коми авторов. И.Г. Торопов. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны.	5 часов 1	
19	Жизнь в тылу и помощь сельских жителей семье Феди.	1	
20	Формирование характера деревенского подростка, трепетно любящего свою родную землю, природу.	1	
21	Г.А. Юшков. Стихотворение «Мамӧ» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлӧн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семӧ юкмӧс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец.	1	
22	Стихотворение «Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой. Стихотворение «Мӧсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола.	1	1
23	Мир взрослых и мир детей. И.И. Ногиев. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей.	6 часов 1	

24	Рассказ «Руб». Доброта бабушки, ответственность за внука.	1	
25	Ю.К. Васютов. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства.	1	
26	Истории из жизни деревенской детворы трудных военных лет.	1	
27	Образ Глафиранны.	1	
28	Дружба сельских детей, помощь фронту, восприятие жизни.	1	1
29	Произведения о природе, о родной земле. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Менам чужанінын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолюкёй дай юёй...» («Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми народа. Образ реки в стихотворении.	3 часа 1	
30	Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа - основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта.	1	
31	Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действие. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.	1	
32	Теория литературы. Повторение изученных литературоведческих и фольклорных понятий.	1 час 1	
33	Повторение изученного материала в 6 классе, подготовка к итоговой работе.	1	
34	Промежуточная аттестация. Итоговая работа в форме тестирования.	1	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
1	Введение. Литература среди других искусств. Искусство - изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература - искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение.	1 час 1	
2	Коми устное народное творчество. Несказочная проза. Предание. Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский - реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.	3 часа 1	
3	Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудь и коми.	1	
4	Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пёттопа йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной - народный герой. Легенды об Иисусе Христе. Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика.	1	1
5	Связь литературы и устного народного творчества. И.А. Куратов. Стихотворение «Важся коми войтырлөн кодралём» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость - самая красивая пора жизни.	7 часов 1	
6	В.В. Юхнин. «Кык вок - кык друг» («Алёл лента») романысь юкён) («Два брата - два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека.	1	
7	Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение.	1	
8	Характеры двух братьев. Лыско - самостоятельный персонаж, его роль.	1	
9	А.И. Вурдов. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»).	1	
10	Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания.	1	
11	Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.	1	1

12	<p>События гражданской войны в произведениях коми авторов.</p> <p>Тима Вень (В.Т. Чисталёв) стихотворение «Өтитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания.</p> <p>Стихотворения «Важ висьталомъяс» («Древние рассказы»), «Вөр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйод вуномысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень - собиратель народных песен и рассказов.</p>	4 часа 1	
13	<p>Стихотворение «Медбөрря кымортор» (А.С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А.С. Пушкина). А.С. Пушкин в жизни Тима Вень. Своеобразие переводного стихотворения.</p> <p>Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.</p>	1	
14	<p>Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника.</p>	1	
15	<p>Н.А. Фролов. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа.</p>	1	
16	<p>Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы.</p> <p>М.А. Елькин. Стихотворение «Кор лымйыс тёдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека.</p> <p>Стихотворение «Абу ёна кодзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.</p>	3 часа 1	
17	<p>М.М. Худяков. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.</p> <p>С.А. Попов. Стихотворение «Лымйён төбсьём рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима - тихое время. Лёгкий сон природы.</p>	1	
18	<p>Е.В. Козлов. Стихотворение «Төвся вёрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса. А.П. Размыслов. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.</p>	1	1
19	<p>Тема защиты родной земли и народа.</p> <p>Г.А. Юшков. Рассказ «Конё Семё» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем.</p>	13 часов 1	
20	<p>Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении.</p>	1	
21	<p>Приёмы раскрытия характера Генагея.</p>	1	
22	<p>Стихотворение «Кодлы шуштём чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в</p>	1	

	жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди - освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.		
23	И.Г. Торопов. Рассказ «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество.	1	
24	Образы юношей (Федя, Микол, Шыр).	1	
25	Становление характера Феди Мелехина в военные годы. Взросление подростков в условиях сурового времени, понимание своей ответственности за других, осознание значимости труда в глубоком тылу.	1	1
26	Н.Н.Куратова. Повесть «Бобöнянь көр» (джендьдöмөн) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести.	1	
27	Взросление девочки.	1	
28	Характеры сельских жителей.	1	
29	Татьяна Васильевна - образ женщины военного времени.	1	1
30	В.В. Тимин. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»), «Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми.	1	
31	Вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.	1	
32	О взрослении человека. Е.В. Габова. Рассказ «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А.П. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.	1 час 1	
33	Теория литературы. Повторение изученных литературоведческих и фольклорных понятий.	1	
34	Промежуточная аттестация. Итоговая работа в форме тетирования.	1	1

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Колич ество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
1	Введение. Предмет коми литературы - внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция.	1 час 1	
2	Коми устное народное творчество. Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия. Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Опера-драма «Ныв сетом» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.	2 часа 1	
3	«Борданкывъяс верос сайо ныв сетом дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В.А. Куратовым). Обрядовая поэзия. Образность и язык.	1	
4	Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере. И.А. Куратов. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза - тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих.	14 часов 1	
5	И.А. Куратов. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.	1	
6	К.Ф. Жаков. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М.А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.	1	
7	Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М.А. Елькина). Перевод художественной литературы.	1	
8	Райда – прекрасный цветок Биармии.	1	
9	Яур князь – властелин Джеджим пармы.	1	
10	Песни Ворморта. Наказы будущим поколениям.	1	1
11	Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Комедия «Райын» («В раю»). Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия.	1	
12	Сюзь Матвей (Матвей Сова) - правдивый коми национальный характер - неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек.	1	
13	Представления коми человека о жизни и пребывании в ином	1	

	мире. Уважение к жизни и её воспевание		
14	Публицистические рассказы «Спектакасигыясён» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В.А. Савина о развитии культуры коми народа. Публицистика.	1	1
15	Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Ритмизованная проза. Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи.	1	
16	Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек - частица природы.	1	
17	Стихотворение «Кайла видзёдла» («Поднимусь - посмотрю»). Пашня - кормилица крестьянина. Крестьянин - работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гёрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.	1	1
18	Стихотворения о родном языке. С.А. Попов. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык. Г.А. Юшков. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Сильное чувство поэта, интонация утверждения.	2 часа 1	
19	В.В. Тимин. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта. А.М. Лужиков. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.	1	1
20	Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов. И.Г. Торопов. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Работа молодых людей в тылу в годы войны.	4 часа 1	
21	И.Г. Торопов. Рассказ «Проса рок». Зарождение первой любви у главного героя.	1	
22	И.Г. Торопов. Рассказ «Проса рок». Готовность Феди прийти на помощь к любимой.	1	
23	С.А. Попов. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери. А.Е. Ванеев. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.	1	1
24	Тема человека и природы в современной коми литературе. Е.В. Рочев. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»).	6 часов	

	Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира.	1	
25	«Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.	1	
26	Е.В. Козлов. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя. А.М. Лужиков. Стихотворения «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мысьсӧдӧм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслӧн лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.	1	
27	Г.А. Юшков. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность - неразделимые понятия.	1	
28	Уклад жизни и связь северного человека с природой.	1	
29	Разное понимание природы внутри традиционной жизни. Конфликт Микулая и Емеля.	1	1
30	Проблемы нравственного роста. П.М. Столповский. Короткие рассказы: «Калича нӧдкыв» («Загадка»)	2 часа 1	
31	«Урӧсмӧм груша» («Неправильная груша») (пер. О.И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни - добрая душа человека.	1	
32	Теория литературы. Повторение изученных литературоведческих и фольклорных понятий.	1 час 1	
33	Повторение изученного материала в 8 классе, подготовка к итоговой работе.	1	
34	Промежуточная аттестация. Итоговая работа в форме тестирования.	1	1

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
1	<p>Введение.</p> <p>Коми литература - искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.</p>	1 час 1	
2	<p>Песенное наследие коми народа.</p> <p>Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни. Народные песни: «Шондйой, мамой» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлі алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни и замужества. Песни коми авторов, ставшие народными: М.Н. Лебедев. «Бур батькöд-мамкöд олöм» («Жизнь с родителями»), А.И. Обрезкова, «Кököй, көкөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли. Частушка. Роль частушки в жизни человека.</p>	2 часа 1	
3	<p>Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педöр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович - русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря - персонаж русских сказок Сивкабурка. «Керча-ю бокын олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов - нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных.</p>	1	
4	<p>Произведения классиков коми литературы.</p> <p>И.А. Куратов. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал - деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении - олицетворение определенного этапа жизни: ребенок - детство, парни и девушки - молодость, пожилая женщина - старость. Изба как символ мира. Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Мамöлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.</p>	6 часов 1	
5	<p>Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Стихотворение «Прöщай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой».</p>	1	
6	<p>Рассказ «Öти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека..</p>	1	

	Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении.		
7	Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека. Приёмы авторской оценочной позиции.	1	
8	Илля Вась (В.И. Лыткин). Поэма «Мунёны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ людей, идущих к светлой жизни.	1	
9	Картины войны и северной природы. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека.	1	1
10	Образы классиков в современной коми поэзии. Образ Ивана Куратова в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. А.М. Лужиков. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.	3 часа 1	
11	Образ Нёбдинса Виттора в литературе. А.Е. Ванеев. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева - лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю. Е.В. Козлов. Стихотворение «Кировскöй паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И.А. Куратова и Нёбдинса Виттора.	1	
12	Образ Тима Веня в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Коми сьёлöм» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа - источник вдохновения. В.Л. Бабин. Стихотворение «Висьтасьöм» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли. Отражение мироощущения людей в образах природы.	1	1
13	Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х годов. Г.А. Фёдоров. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х годов в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований.	3 часа 1	
14	И.Г. Торопов. Рассказ «Гымöбтис керка шöрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия.	1	
15	Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.	1	
16	Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о	7	

	войне. А.П. Размыслов. Стихотворения «Рытгя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытгя кыа лӧнькӧд тэ он рӧдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности.	часов 1	
17	Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких.	1	
18	Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.	1	
19	Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х годов и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.	1	
20	Н.Н. Куратова. Повесть «Батгяс йылысь висът» («Повесть об отцах»). Перевернувшая мирную жизнь война.	1	
21	Н.Н. Куратова. Повесть «Батгяс йылысь висът». Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи.	1	
22	Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём.	1	1
23	Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе. В.В. Тимин. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества.	5 часов 1	
24	Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.	1	
25	А.Г. Елфимова. Стихотворение «Пуксылам вай, мамукӧй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.	1	
26	М.А. Елькин. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.	1	
27	Н.А. Обрезкова. Рассказ «Сикт вежсьӧ бурланьӧ» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, её непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.	1	1
28	Творчество русских писателей Республики Коми. Л.Б. Терентьева. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков.	4 часа 1	
29	Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.	1	
30	А.В. Суворов. Стихотворение «Вотчись» («Ягодник»), пер.	1	

	М.А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция.		
31	Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки», пер. М.А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.	1	1
32	Теория литературы. Повторение изученных литературоведческих и фольклорных понятий.	1 час 1	
33	Повторение изученного материала в 9 классе, подготовка к итоговой работе.	1	
34	Промежуточная аттестация. Итоговая работа в форме тестирования.	1	1